МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ТИПОГРАФИКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Типографика» являются: подготовка бакалавров для системы общего и дополнительного образования путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения работ с разнообразными художественными материалами в разных видах и техниках типографики, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Типографика» является обязательной для изучения, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Рисунок, Обучение служением, Технология и организация воспитательных практик (классное руководство), Основы вожатской деятельности, Мультимедиадизайн, Методика обучения дизайн-проектированию, Техники печатной графики, Компьютерная графика; прохождению практик: Производственная практика, преподавательская практика; Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика; Производственная практика, научно-исследовательская работа; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины (модуля), должен:

Знать:

- мастеров в области искусства графики;
- базовые задачи и принципы печатной графики;
- основные виды и техники печатной графики;
- основные закономерности развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

Уметь:

- реализовывать изобразительные навыки и замыслы в работе над композицией в рисунке, декоративно-прикладном искусстве и декоративной –живописи;
- анализировать произведения в различных видах графического искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;

Владеть:

- навыками стилизации предметного мира;
- теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической и творческой деятельности.
- творческим воображением и образным мышлением;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		

ПК-3. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-3.1. Выделяет и анализирует явления искусства как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-3.2. Анализирует содержание и форму художественного произведения, организацию творческого и художественного процесса. ПК-3.3. Выделяет и анализирует средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) ог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–общее и различное между разными типами художественного творчества; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества; средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; этапы разработки художественного проекта (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– использовать теоретические основы изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства в художественно-практической деятельности; выполнять художественно-творческий проект (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

– методикой анализа художественных произведений; базовыми искусствоведческими понятиями и терминами; средствами выразительности для создания художественных образов разных видов и жанров изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 час.)

Практическая подготовка 26 час.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплины**	**Семестр**	**Контактная работа**				**Формы текущего контроля успеваемости** **Формы промежуточной аттестации**
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		

	ТЕМА 1. ТИПОГРАФИКА КАК ОНА ЕСТЬ. РОЛЬ И МЕСТО В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ						
1.	Типографика как она есть, роль и место в графическом дизайне	4	-	-	4 2ПП	6 2ПП	Текущий контроль Просмотр практических графических работ
2.	Типографика первопечатников	4	-	-	6 2ПП	6 2ПП	Текущий контроль Просмотр практических графических работ
3.	Самодостаточность типографических средств и образная выразительность	4	-	-	6 2ПП	6 2ПП	Текущий контроль Просмотр практических графических работ
4.	Морфология рифта. Наборные шрифты	4	-	-	6 2ПП	6 2ПП	Текущий контроль Просмотр практических графических работ
5.	Современные типографские тенденции	4	-	-	6 2ПП	6 2ПП	Текущий контроль Просмотр практических графических работ
6.	Многополосные издания	4	-	-	6 2ПП	8 4ПП	Текущий контроль Просмотр практических графических работ
ИТОГО:			-	-	34 12ПП	38 14ПП	Просмотр творческих проектов реферат, Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Типографика как она есть, роль и место в графическом дизайне

Понятие типографики. Гарнитуры (семейства) шрифтов. Анатомия шрифта. Засечки, выносные элементы. Основные характеристики шрифта. Насыщенность. Наклон. Плотность.

Выполнение упражнений по овладению умениями ручного выполнения шрифтов

Тема2.Типографика первопечатников. Классическая типографика. Типографика 19 века. Модерн. Супрематизм. Конструктивизм. Ар- деко. Швейцарская типографика, Гельветика. Постмодернизм.

Выполнение практических заданий по написанию вручную шрифтов эпохи модерна, супрематизма, и с помощью графического редактора.в стиле дадаизма и футуризма, ар-деко, гельветикой, постмодернистским шрифтом.

Тема 3. Самодостаточность типографических средств и образная выразительность. Современная типографика. Цели и задачи занятия: закрепление теоретического материала, отработка умения собирать необходимый визуальный материал, анализировать, систематизировать, обосновывать свои предложения, практическая отработка навыка создания типографических композиций

Тема 4. Морфология шрифта. Наборные шрифты

Принципы набора. Структурирование текста. книжная графика, газетно-журнальная графика, прикладная графика, плакат. Использование традиционных печатных технологий в современной графической индустрии.

Выполнение практических заданий по разработке шрифтовых композиций

Тема5. Современные типографские тенденции Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж. Переносы и выключка. Принцип действия переноса и выключки Кернинг и трекинг – определения. Применение трекинга.

Выполнение практических заданий по разработке щрифтовых композиций. При необходимости кернинг и интерлиньяж задавать вручную

Тема6. Многополосные издания

Отступ – атрибут абзаца. Постоянные отступы. Выравнивание букв и текстовых блоков. Тире и дефисы. Буквицы. Структура наборного текста. Композиция и ритмика в типографике. Комбинаторные возможности шрифтовых выделений.

Выполнение практических заданий по разработке концепции собственного издания, по созданию краткосрочных типографических композиций с использоанием графическогоь редактора

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения по дисциплине «Типографика» при реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии:проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются также следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия), поисковые системы технологии Веб 2.0; облачные технологии и т.п.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических, лабораторных и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Типографика» предполагает зачет. Зачет проводится по результатам просмотра творческих работ, тестирования и защиты реферата.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На зачете контролируемые компетенции ПК-3, проверяются двумя видами оценочных средств (реферат, творческий проект), а также рейтинговая система оценивания результатов обучения.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью реферате и творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу).

Оценочные средства проведения промежуточного контроля по дисциплине «Типографика» (зачет)

Баллы	Защита реферата
0 - 1 балл	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 - 2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 - 2 балла	Аргументированность и логичность выводов
0 - 1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 - 2 балла	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 - 1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 - 1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 - 1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
	Максимальное количество 15 баллов
	Выполнение задания творческого характера
0 - 5 баллов	Творческая работа образует цельную композицию, оригинальны и полностью соответствуют выбранной теме.
0 - 5 баллов	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания и навыки в работе ручным способом и с использованием графического редактора, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно и аргументированно способен обосновать свое графическое решение, выбор шрифтового оформления и цвета, приводит актуальные примеры.
0 – 5 баллов	Работы имеют оформление в соответствии с требованиями к оформлению графических работ.
	Максимальное количество – 15 баллов

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Типографика»

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	**0 - 38**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 - 30
Самостоятельная работа (2 задания х 4 баллов)	0 - 8
Текущий контроль № 1 (просмотр)	**0 - 7**
Текущая работа:	**0 - 48**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 - 30
Самостоятельная работа (2 задания х 9 баллов)	0 - 18
Текущий контроль № 2 (просмотр)	**0 - 7**
ИТОГО:	**0 - 100**
Промежуточный контроль (зачет)	**0 - 30**
Премиальные баллы:	
Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы)	0 - 2
Посещение выставок (0,5 за каждое посещение)	0 - 2
Участие в выставках	0 - 3
Участие в конкурсах творческих работ	0 - 5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 3 балла за каждую работу
Опоздание на занятие (за одно опоздание)	минус 0,5
Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие)	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Типографика» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Типографика» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- основная литература:

1. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. – Минск : РИПО, 2022. – 301 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711502. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-072-9. – Текст : электронный.
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В. П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст : электронный.

- дополнительная литература:

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2009. - 240 с.
3. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум : [16+] / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 72 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613150. – ISBN 978-5-8154-0437-3. – Текст : электронный.
4. Галкин, С. И. Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. И. Галкин. - Москва : Аспект Пресс, 2008. - 215 с.
5. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589. – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.
6. Коренева, Е. П. Шрифты и визуальные коммуникации : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. П. Коренева ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701586. – Текст : электронный.
7. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учебное

пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 271 с. - (Азбука рекламы).

8. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.
9. Чуйко, Л. В. Шрифт : история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов ; ред. Е. Н. Завьялова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700793. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3282-2. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
16. Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» http://www.biblioclub.ru/

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

2. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым вида изобразительного (живописного) искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие и дипломные работы студентов из методического фонда.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол № 7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– подготовку к практическим занятиям, зачету;
– изучение литературы и интернет источников по теме;
– изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
– исследование и доклад результатов в виде презентации;
– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
– выполнение домашних заданий;
– выполнение индивидуальных заданий;
– подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
– проведение консультаций перед зачетом;

Практические задания

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия теоретической направленности, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

Практические задания выполняются в виде творческих работ

Примерные задания к практическим (семинарским) занятиям

1. Упражнение на выразительные возможности шрифта. Выполнение буквы в жирном и тонком написании, с засечками и без засечек, с выносным элементом и без него, буква с наклоном.
2. Выполнить слово из 5-6 букв одним из шрифтов первопечатников, классическим

шрифтом, шрифтом 19 века. Работа вручную пером, тушью.

3. Выполнить слово из 5-6 букв одним из шрифтов эпохи модерна, супрематизма. Работа вручную пером, тушью.
4. Создание типографических композиций в стиле конструктивизм. Материалы: работа в графическом редакторе.
5. Создание типографических композиций в стилях дадаизм и футуризм. Материалы: работа в графическом редакторе.
6. Выполнить слово из 5-6 букв одним из шрифтов ар-деко, гельветикой, постмодернистским шрифтом. Работа вручную пером, тушью.
7. Создание типографических композиций по подобию работ известных дизайнеров Материалы: работа в графическом редакторе.
8. Выполнить слово из 5-6 букв одним из современных шрифтов. Выполнить композицию из букв разных современных шрифтов.
9. Выполнить кириллическую прописную и строчную букву 36, 48, 72 и 100 кеглем. Работа вручную.
10. Выполнить предложение шрифтом без засечек в три строки с различным интерлиньяжем. Работа вручную.
11. Закомпоновать на листе формата А4, вертикальная ориентация, в 3 строки имя и даты жизни выдающегося художника, типографа, дизайнера шрифта прошлого. При необходимости кернинг и интерлиньяж задавать вручную. Работа вручную пером, тушью.
12. Разработка собственного декоративного шрифта. Создание типографических композиций. Материалы: тушь, кисти, скотч, бумага А4.
13. Разработать концепцию собственного издания на свободную тему. Материалы: тушь, кисти, скотч, бумага А4.
14. Проанализировать стиль функционализм на предмет модульных сеток и элементов макета.
15. Начать работу по проектированию собственного издания в данном стиле. Материалы: работа в графическом редакторе.
16. Создание краткосрочных типографических композиций с учетом характеристик современных направлений в типографике. Материалы: работа в графическом редакторе.

Примерный план практического занятия:

- получение практического задания, разработка идей.
- эскизирование декоративного шрифта на установленную тему.
- проработка эскизов шрифта, выбор итоговых форм шрифта.
- отрисовка итоговых форм шрифта.
- просмотр работ, дискуссия по работам.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Типографика и роль шрифта в графическом дизайне.
2. Гарнитуры шрифтов. Состав гарнитуры по начертаниям.
3. Основные характеристики шрифта.
4. Типографика первопечатников. Древнерусские шрифты и их особенности.
5. Классический шрифт, особенности начертания и гарнитуры.
6. Типографика 19 века.
7. Шрифты эпохи модерн.
8. Типографика супрематизма.
9. Типографика конструктивизма.

10. Типографика ар-деко.
11. Швейцарская типографика, Гельветика.
12. Типографика постмодернизма.
13. Современные типографские тенденции.
14. Полоса набора. Ширина полосы набора.
15. Значение, роль полей и пробельных элементов в типографике.
16. . Трекинг. Применение трекинга.
21. Буквицы: история, приемы декорирования
24. Особенности композиции шрифтовой графики.

Требования к реферату

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..
4.2…..

5. Заключение

6. Список литературы

Критерии оценки

0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -2 балла	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -2 балла	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы

Максимальное количество 15 баллов

.Примерные темы для разработки творческого проекта (промежуточный контроль)

1. Проект серии шрифтовых листов по теме в стиле готических шрифтов
2. Проект шрифтового плаката в стиле модерна
3. Проект серии листов по теме «Буквица» в стиле «»Барокко»
4. Проект шрифтового плаката по теме «Россия

5. Проект шрифтового плаката в стиле супрематизма
6. Проект шрифтового плаката в стиле «Кириллицы»
7. Проект шрифтовой рекламы по теме «Богатство природы»

Рекомендации к выполнению проектов

Проект художественного оформления плаката, рекламы исполняется на бумаге, натянутой на планшет размером А-2 Размещение эскизов в проекте должно быть красивым, композиция уравновешенной, поэтому изображения могут быть расположены вертикально или горизонтально.

Серия шрифтовых листов – 5-6 листов, форматом А-3 (черно-белое или цветное исполнение - на выбор)

Выставка проектов проводится для студентов на итоговом занятии. наиболее удачные варианты оформления помещений могут быть рекомендованы к использованию в интерьере вуза или школ где студенты проходят практику.

Критерии оценки творческого проекта

0 –5 баллов	Комплекты листов или плакатов образует цельную и гармоничную серию, оригинальны и полностью соответствуют выбранной теме.
0 – 5 баллов	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания и навыки в разработке и печати, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно и аргументированно способен обосновать свое графическое решение, выбор шрифтового оформления и цвета, приводит актуальные примеры.
0 –5баллов	Работы имеют оформление в соответствии с требованиями к оформлению графических работ.

Максимальное количество – 15 баллов